
AUSFÜHRLICHES INHALTSVERZEICHNIS

KURZANLEITUNG FÜR DIE ARBEIT MIT DEM AUSSPRACHEKURS 1

PHONETIK IM FREMDSPRACHENUNTERRICHT: METHODISCH-DIDAKTISCHE ÜBERLEGUNGEN ZUM AUSSPRACHEKURS _____ 3

DAS DEUTSCHE LAUTSYSTEM _____ 11

1. VOKALE _____ 18

1.1 E-Laute [e:, e, ε, e:, ə] _____ 18

1.1.1 [e:] geschlossen, lang (wie "lesen") _____ 19

1.1.2 [e] geschlossen, kurz (wie "egal") _____ 19

1.1.3 [ε] offen, kurz (wie "Welt") _____ 19

1.1.4 [e:] offen, lang (wie "zahlen") _____ 20

1.1.5 [ə] Schwa-Laut (wie "Sittg") _____ 20

1.1.6 Kontrastübungen mit E-Lauten _____ 20

1.1.7 E-Laute [e:, e, ε, e:, ə] gemischt _____ 21

1.2 I-Laute [i:, i, ɪ] _____ 22

1.2.1 [i:] geschlossen, lang (wie "igel") _____ 22

1.2.2 [ɪ] geschlossen, kurz (wie "Friseur") _____ 23

1.2.3 [ɪ] offen, kurz (wie "Sinn") _____ 23

1.2.4 Kontrastübungen mit I-Lauten _____ 23

1.2.5 I-Laute [i:, i, ɪ] gemischt _____ 25

1.3 Ü-Laute [y:, y, ʏ] _____ 26

1.3.1 [y:] geschlossen, lang (wie "über") _____ 26

1.3.2 [y] geschlossen, kurz (wie "Büro") _____ 27

1.3.3 [ʏ] offen, kurz (wie "Stück") _____ 27

1.3.4 Kontrastübungen mit Ü-Lauten _____ 28

1.3.5 Ü-Laute [y:, y, ʏ] gemischt _____ 29

1.4 U-Laute [u:, u, ʊ] _____ 30

1.4.1 [u:] geschlossen, lang (wie "gut") _____ 30

1.4.2 [u] geschlossen, kurz (wie "Musik") _____ 31

1.4.3 [ʊ] offen, kurz (wie "und") _____ 31

1.4.4 Kontrastübungen mit U-Lauten _____ 31

1.4.5 U-Laute [u:, u, ʊ] gemischt _____ 33

1.5 A-Laute [a:, ə] _____ 33

1.5.1 [a:] offen, lang (wie "aber") _____ 34

1.5.2 [ə] offen, kurz (wie "alle") _____ 34

1.5.3 Kontrastübungen mit A-Lauten	34
1.5.4 A-Laute [a:, a] gemischt	35
1.6 O-Laute [o:, o, ɔ]	36
1.6.1 [o:] geschlossen, lang (wie "geben")	36
1.6.2 [ɔ] geschlossen, kurz (wie "King")	37
1.6.3 [ɔ] offen, kurz (wie "gift")	37
1.6.4 Kontrastübungen mit O-Lauten	37
1.6.5 O-Laute [o:, o, ɔ] gemischt	40
1.7 Ö-Laute [ø:, ø, œ]	40
1.7.1 [ø:] geschlossen, lang (wie "hören")	41
1.7.2 [ø] geschlossen, kurz (wie "möbliert")	41
1.7.3 [œ] offen, kurz (wie "können")	41
1.7.4 Kontrastübungen mit Ö-Lauten	42
1.7.5 Ö-Laute [ø:, ø, œ] gemischt	45
2. DIPHTHONGE	46
2.1 Diphthong [əʊ] (wie "aus")	46
2.1.1 Kontrastübungen mit [əʊ]	47
2.1.2 Text mit [əʊ]	47
2.2 Diphthong [æɪ] (wie "klein")	48
2.2.1 Kontrastübungen mit [æɪ]	49
2.2.2 Text mit [æɪ]	50
2.3 Diphthong [ɔɪ] (wie "neu")	50
2.3.1 Kontrastübungen mit [ɔɪ]	51
2.3.2 Text mit [ɔɪ]	52
3. STIMMEINSÄTZE [ʔ, h]	53
3.1 [ʔ] fester Vokaleinsatz (nicht aspirierter Stimmeinsatz, wie "offen")	53
3.1.1 Text mit festem Vokaleinsatz [ʔ] (nicht aspiriertem Stimmeinsatz)	54
3.2 [h] gehauchter Vokaleinsatz (aspirierter Stimmeinsatz, wie "haben")	55
3.2.1 Text mit gehauchtem Vokaleinsatz [h] (aspiriertem Stimmeinsatz)	56
3.3 Text mit festen [ʔ] und gehauchten [h] Vokaleinsätzen gemischt	57
4. NICHT AKZENTUIERTE VOKALISIERTE ENDUNGEN	58
4.1 Schwachtoniges E: -e [ə], -el [əl], -en [ən]	58
4.1.1 -e [ə] (wie "Sitte")	58
4.1.2 -el [əl] (wie "Nudel")	59
4.1.3 -en [ən] (wie "wagen")	60
4.1.4 Text mit schwachtonigem E	61

4.2 Vokalisches R: -er [ɐ], -r [ɹ]	61
4.2.1 -er [ɐ] (wie "Mutter")	62
4.2.2 -r [ɹ] (wie "Schnur")	62
4.2.3 Text mit vokalisiertem R	63
5. KONSONANTEN	64
5.1 Frikative (Reibelaute)	64
5.1.1 [j] stimmhaft (wie "ja")	65
5.1.1.1 Text mit [j]	65
5.1.2 [ç] stimmlos (wie "nicht")	66
5.1.2.1 Endung -ich/-ig [ɪç]	67
5.1.2.2 Kontrastübungen mit [ç]	68
5.1.2.3 Text mit [ç]	69
5.1.3 [x] stimmlos (wie "machen")	70
5.1.3.1 Kontrastübungen mit [x]	71
5.1.3.2 Text mit [x]	72
5.1.4 Text mit Frikativen [j], [ç] und [x]	73
5.1.5 [ʃ] stimmlos (wie "schön")	73
5.1.5.1 Lautverbindung [ʃt] (wie "Stadt")	74
5.1.5.2 Lautverbindung [ʃp] (wie "Sprache")	75
5.1.6 [z] stimmhaft (wie "Plantage")	76
5.1.7 Text mit [ʃ], [ʃt], [ʃp] und [z]	77
5.1.8 [z] stimmhaft (wie "Sinn")	78
5.1.9 [s] stimmlos (wie "lassen")	79
5.1.9.1 Kontrastübungen mit [z] und [s]	81
5.1.9.2 Lautverbindung [ks] (wie "extra")	82
5.1.9.3 Affrikate [ts] (wie "Zug")	82
5.1.9.4 Kontrastübungen mit [ts]	83
5.1.10 Text mit Frikativen [s], [z], [ks] und [ts]	84
5.1.11 [f] stimmlos (wie "allen")	85
5.1.12 [v] stimmhaft (wie "Wind")	86
5.1.12.1 Kontrastübungen mit [f] und [v]	87
5.1.12.2 Affrikate [pf] (wie "Pfennig")	89
5.1.12.3 Kontrastübungen mit [pf]	89
5.1.12.4 Lautverbindung [kv] (wie "Quelle")	90
5.1.12.5 Kontrastübungen mit [kv]	91
5.1.13 Text mit [f], [v] und [kv]	91
5.2 Nasal [ŋ] (wie "singen")	92
5.2.1 Kontrastübungen mit [ŋ]	94
5.2.2 Text mit [ŋ]	95
5.3 Vibrant (Schwinglaut) [r, ɹ]	96
5.3.1 [r, ɹ] im Wort-/ Silbenanlaut (wie "Rose")	97
5.3.2 [r, ɹ] im Silbenanlaut	98
5.3.3 Wortauslaut Vibrant -r [r, ɹ] (wie "Herr")	99

5.3.4 Vibrant [r, r] in unterschiedlicher Stellung	99
5.3.5 Kontrastübungen mit [r, r]	100
5.3.6 Text mit [r, r]	102
5.4 Plosive (Verschlußlaute)	103
5.4.1 [t] stimmlos (wie "Tag")	104
5.4.1.1 Kontrastübungen: [t] stimmlos - [d] stimmhaft	105
5.4.1.2 Text mit [t]	106
5.4.1.3 Wortauslaut -d/-t [t]: Auslautverhärtung (wie "Kleid" oder "mi ₁ ")	106
5.4.2 [p] stimmlos (wie "Post")	108
5.4.2.1 Kontrastübungen: [p] stimmlos - [b] stimmhaft	109
5.4.2.2 Text mit [p]	110
5.4.2.3 Wortauslaut -b/-p [p]: Auslautverhärtung (wie "Stab" oder "Stopp")	110
5.4.3 [k] stimmlos (wie "Kind")	112
5.4.3.1 Kontrastübungen: [k] stimmlos - [g] stimmhaft	113
5.4.3.2 Text mit [k]	114
5.4.3.3 Wortauslaut -g/-k [k]: Auslautverhärtung (wie "Weg" oder "Rock")	114
5.4.4 Text mit stimmlosen Plosiven [t], [p] und [k]	116
6. KONSONANTENVERBINDUNGEN	118
6.1 Konsonantenverbindungen mit Plosiven	120
6.1.1 Konsonantenverbindungen mit Plosiv [p]	120
6.1.1.1 Text	121
6.1.2 Konsonantenverbindungen mit Affrikate [pf]	122
6.1.2.1 Text	122
6.1.3 Konsonantenverbindungen mit Plosiv [k]	122
6.1.3.1 Text	123
6.2 Konsonantenverbindungen mit Frikativen	124
6.2.1 Konsonantenverbindungen mit Frikativ [s] und Affrikate [ts]	124
6.2.1.1 Text	124
6.2.2 Konsonantenverbindungen mit Frikativ [ʃ]	124
6.2.2.1 Text	125
6.2.3 Konsonantenverbindungen mit Frikativ [ç]	125
6.2.3.1 Text	126
6.2.4 Konsonantenverbindungen mit Frikativ [x]	126
6.2.4.1 Text	127
6.3 Konsonantenverbindungen mit Nasalen	127
6.3.1 Konsonantenverbindungen mit Nasalen [m] und [n]	127
6.3.1.1 Text	128
6.4 Kontrastübungen: Konsonantenverbindung - Präfix mit Schwa-Lauten [ə] (be-/ge-) oder [ɐ] (ver-)	128

7. WORTGRENZEN	130
7.1 Wortgrenzen: Vokale	130
7.2 Wortgrenzen: Konsonanten	131
7.2.1 Wortgrenzen: Plosive	131
7.2.2 Wortgrenzen: Lateral	132
7.2.3 Wortgrenzen: Nasale	132
7.2.4 Wortgrenzen: Frikative	133
7.3 Pausensetzung als Gliederungshilfe bei gleichem Wortakzent	134
8. PROSODISCHE MERKMALE	135
8.1 Wortakzent	135
8.1.1 Komposita: Substantive	137
8.1.2 Komposita: Adjektive	139
8.1.3 Abkürzungen (Versalien)	140
8.1.4 Präfix "un-"	141
8.1.5 Stammbetonung - Präfixbetonung	142
8.1.6 Akzentverschiebung	143
8.1.7 Suffixe "-tion", "-ion", "-enz", "-ent", "-tät", "-är", "-ik", "-oph", "-graph"/"graf"	146
8.1.8 Text zum Wortakzent	147
8.2 Satzakzent	148
8.2.1 Satzakzent: kontrastive Betonung	151
8.3 Melodieführung	153
8.3.1 Fallende Intonation	154
8.3.1.1 Fallende Intonation bei Aussagen	154
8.3.1.2 Fallende Intonation bei Ausrufen	155
8.3.1.3 Fallende Intonation bei Bitten, Aufforderungen, Befehlen	155
8.3.1.4 Fallende Intonation bei Informationsfragen (W-Fragen)	155
8.3.1.5 Fallende Intonation bei Alternativfragen	155
8.3.1.6 Fallende Intonation bei Anreden und Kontaktwörtern	156
8.3.2 Weiterführende Intonation	156
8.3.2.1 Weiterführende Intonation bei nicht abgeschlossenen oder unentschiedenen Äußerungen	156
8.3.2.2 Weiterführende Intonation innerhalb von Aufzählungen	156
8.3.2.3 Weiterführende Intonation bei Satzeinschüben und Relativsätzen	156
8.3.3 Steigende Intonation	157
8.3.3.1 Steigende Intonation bei Entscheidungsfragen (Ja/Nein-Fragen)	157
8.3.3.2 Steigende Intonation bei Informationsfragen, wenn sie besonders freundlich sind oder nachgefragt wird	157

9. INTONATIONSMUSTER: DIALOGE	158
9.1 "Umfrage"	158
9.2 "Postleitzahlen"	159
9.3 "Arbeitslos"	159
9.4 "Abgeschleppt"	160
9.5 "Neue Stelle"	160
9.6 "Eifersucht"	161
9.7 "Vertreterbesuch"	161
9.8 "Durchgefallen"	162
9.9 "Lindenstraße"	162
10. SPRECHBEISPIELE AUS DEM ALLTAG: VORTRAG, NACHRICHTEN, INTERVIEW, GESPRÄCH	163
10.1 Vortragsstil	163
10.1.1 "China und seine Dynastien"	163
10.1.2 "Aus der Geschichte des Bahnhofs"	164
10.2 Nachrichtenstil	164
10.2.1 "Sensationeller Sieg bei der Boxmeisterschaft"	164
10.2.2 "Wetterbericht"	164
10.2.3 "Knochenbrüche in der Luft"	165
10.3 Interviewstil	165
10.3.1 "Alcatel"	165
10.3.2 "Kultur in Jugendprogrammen"	166
10.3.3 "Andere Länder - andere Sitten"	166
10.4 Gesprächstil	167
10.4.1 Studiomitschnitt aus "Neue Stelle"	167
10.4.2 Studiomitschnitt aus "Abgeschleppt"	167
10.4.3 Studiomitschnitt aus "Durchgefallen"	167
10.4.4 Studiomitschnitt aus "Arbeitslos"	167
WORTLISTE	168

GRUNDLAGEN: DAS DEUTSCHE LAUTSYSTEM

Zur Beschreibung der gesprochenen Sprache, d. h. seiner Laute (Vokale, Konsonanten) und seiner prosodischen Merkmale (Intonation, z. B. Wort- und Satzaccent), bedient man sich der Lautschrift, des Zeichensystems IPA ("Internationales Phonetisches Alphabet"). Auch dieses Buch bedient sich des IPA. Sie finden die jeweiligen Laute in eckigen Klammern [] angegeben.

Um die Lautbildung zu veranschaulichen, wird ein Sagittalschnitt⁵ des menschlichen Kopfes herangezogen, an dem die an der Lautbildung beteiligten Sprechwerkzeuge und ihre Termini verdeutlicht sind:

- 1 Lippen
- 2 Zähne
- 3 Zahndamm
- 4 harter Gaumen
- 5 weicher Gaumen, Gaumensegel
- 6 Zäpfchen
- 7 Zunge
- 8 Zungenrücken
- 9 Zungenspitze
- 10 Unterkiefer
- 11 Mundraum
- 12 Nasenraum
- 13 Rachen
- 14 Kehlkopf
- 15 Kehlkopf
- 16 Stimmritze
- 17 Stimmritzen
- 18 Luftröhre
- 19 Speiseröhre

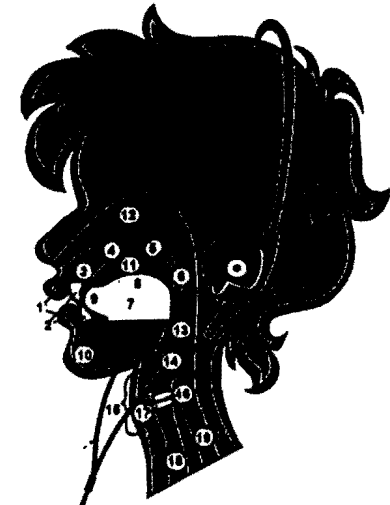


Abb. 1: Sprechwerkzeuge

Vokale entstehen durch die Veränderung

- der Lippenrundung,
- des Kieferwinkels und
- der Zungenlage.

Der von der Lunge kommende Luftstrom bekommt so im Mundraum einen unterschiedlichen Klang, den man als die verschiedenen Vokale identifizieren kann. - Die folgende Abbildung veranschaulicht, wie die Lippen bei den einzelnen Vokalen unterschiedlich gerundet sind:

⁵ Schnitt entlang der Mittellinie eines Körpers

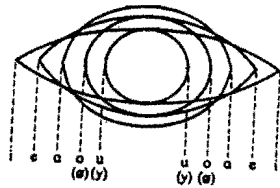


Abb. 2: Lippenrundungen (Rausch⁶, 17)

Mit Hilfe eines sog. *Vokalvierecks*⁷, das die oben genannten Veränderungen im Mundraum zeigt, werden Vokale veranschaulicht und beschrieben. In dieser Abbildung sehen Sie zwei Vokalvierecke: das linke bezeichnet alle Vokale, die mit ungerundeten Lippen gebildet werden, das rechte all die, die mit gerundeten Lippen gebildet werden. Die Bezeichnungen "oben - unten" und "vorn - hinten" deuten jeweils die Lage des Zungenrückens an. So sind beispielsweise die Lippen bei [i] ungerundet, der Kieferwinkel ist klein (d. h. der Mund wenig geöffnet), und der Zungenrücken ist vorn gehoben. Links oben in Abb. 3 sehen Sie, wie das Vokalviereck im Mundraum anzulegen ist.



Mit ungerundeten Lippen werden folgende Laute gebildet:

Mit gerundeten Lippen werden gebildet:

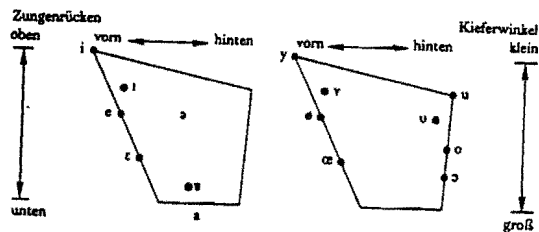


Abb. 3: Vokalviereck (Kreuzer/Pawlowski⁸, 9)

Im Übungsteil sind die einzelnen Vokale sowohl mit qualitativen als auch mit quantitativen Merkmalen beschrieben:

- "geschlossen" oder "offen"⁹ (qualitative Merkmale, d. h. Kieferöffnungsgrad)
- "lang" oder "kurz" (quantitative Merkmale, d. h. Tonlänge)

Im deutschen Lautsystem haben diese Kriterien bedeutungsunterscheidende Funktion und sind sehr genau zu differenzieren. Es gibt beispielsweise drei zu unterscheidende U-Laute in der deutschen Hochlautung: [u:] (geschlossen, lang), [u] (geschlossen, kurz), und [ʊ] (offen, kurz). So sind die einzigen Unterschiede in der Aussprache der Wörter "Ruhm" und "Rum" der Kieferöffnungsgrad und die Länge des Vokals: [ru:m] vs. [rum]. Das *h* in "Ruhm" zeigt in der Orthographie nur die Dehnung des Vokals an. Geschlossene, kurze Vokale, z. B. [ʊ], sind eine relativ seltene Kombination; es handelt sich dabei fast ausschließlich um Fremdwörter oder Wörter nicht deutschen Ursprungs (z. B. [uto'pi:] "Utopie").

Wie aus dem oberen Beispiel deutlich wird, entsprechen sich die IPA-Schreibung und die orthographische Schreibung nicht ohne weiteres, so daß man von der Schreibung nicht unbedingt auf die Qualität und Quantität von Vokalen schließen kann. Für einige Grundsätze zur Aussprache von akzentuierbaren Vokalen (d. h. von Vokalen in betonten Silben) kann man dennoch Regeln nennen:

- Betonte Vokale sind **geschlossen** und **lang** auszusprechen (z. B. [e:], [o:], [u:]), wenn sie
 - a) in offenen Silben¹⁰ ("beten", "Ofen", "besuchen") stehen, bzw. in einer Silbe stehen, die auf eine offene zurückgeführt werden kann ("Besuch" ← "besuchen", "Ihr sagt" ← "sagen")
 - b) vor einem *h*, einem sog. Dehnungs-*h* vorkommen, das zur selben Silbe gehört ("gehen", "Uhr")
 - c) doppelt geschrieben werden und zur selben Silbe gehören ([e:], [o:] und [a:]: "See", "Boot", "Staat"). - Diese Regel trifft nicht auf [i:] zu. Hier weist das Anhängen von *e* oder *eh* in der orthographischen Schreibung auf die Dehnung hin ("dieser", "Vieh").
- Betonte Vokale sind **offen** und **kurz** auszusprechen (z. B. [ɛ], [ɔ], [ʊ]), wenn sie
 - a) in geschlossenen Silben¹¹ stehen, die nicht auf eine offene zurückgeführt werden können ("Dach" "Himmel", "selten")
 - b) innerhalb einer Silbe vor einer Konsonantenfolge stehen, z. B. vor *mpf* ("Dampf"), *nch* ("manchmal"), *nsh* ("Wunsch"), *ls* ("Hals"), *pf* ("Zopf")

⁶ Rausch, R. und I., *Deutsche Phonetik für Ausländer. Ein Lehr- und Übungsbuch*. Leipzig, 1991.

⁷ Als Übersichtsfigur zur Beschreibung der Vokale und ihrer Artikulationsart gebräuchlich (seit 1925, Kopenhagener Konferenz).

⁸ Kreuzer, U., K. Pawlowski, *Deutsche Hochlautung*. München, 1971.

⁹ Im Text finden Sie nur jeweils die Charakteristika "geschlossen" und "offen". Viele Phonetikbücher benutzen die Merkmalsbezeichnungen "gespannt" und "ungespannt", wobei "geschlossen" immer auch "gespannt" bedeutet, "offen" auch "ungespannt".

¹⁰ Als "offene Silbe" wird eine Sprechsilbe bezeichnet, die auf einen Vokal endet oder nur aus einem Vokal besteht.

¹¹ Eine "geschlossene Silbe" ist eine Sprechsilbe, die konsonantisch endet.

Ebenso wie die Vokale können auch die **Diphthonge** durch Abbildung des Vokalvierecks beschrieben werden. Hier handelt es sich, wie der Name in seiner Übersetzung ("zweifach tönend") schon sagt, um Laute, die aus zwei Vokalen zusammengesetzt sind und von einem zum anderen in einer Gleitbewegung übergehen. Das zeigt sich auch in der Lautschrift, bei der der Bogen unter den Lauten andeutet, daß die zwei Vokale nicht getrennt gesprochen werden: [aɔ] (wie "aus"), [ae] (wie "klein"), [ɔø] (wie "neu").¹² Die Skizze zeigt den gleitenden Bewegungsablauf der Sprechwerkzeuge von einem Vokal zum anderen bei den einzelnen Diphthongen:

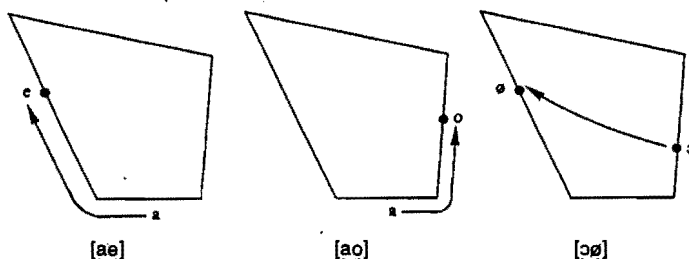


Abb. 4: Gleitbewegung der Sprechwerkzeuge bei der Bildung von Diphthongen (Kreuzer/Pawlowski, 10)

Konsonanten werden durch drei Faktoren beschrieben, die als Unterscheidungskriterium herangezogen werden:

- die Artikulationsstelle
- das artikulierende Organ
- die Artikulationsart.

Daneben ist die Unterscheidung in *stimmlose* und *stimmhafte* Konsonanten wichtig.

• Unter **Artikulationsstelle** versteht man all die Stellen, die sich während der Artikulation nicht bewegen, bzw. sich passiv verhalten. In Klammern finden Sie die Bezeichnungen eines so gebildeten Lautes:

- Oberlippe (labial)
- Zahndamm (alveolar)
- obere Zahnreihe (dental)
- Gaumen (palatal)
- Gaumensegel (velar)

¹² Es ist darauf hinzuweisen, daß häufig die Schreibweise [ay], [aj], [ɔy] zu finden ist. Da die Orthographie manche DaF-Lerner dazu verleitet, Diphthonge in ihren Einzellauten getrennt auszusprechen, wähle ich die erste Schreibweise.

- Zäpfchen (uvular)
 - Rachenraum (pharyngal)
 - Kehlkopf (laryngal)
- Als **artikulierende Organe** bezeichnet man hingegen die Sprechwerkzeuge, die sich aktiv verhalten:
- Unterlippe (labial)
 - Zungenspitze (apikal)
 - vorderer Zungenrand (koronal)
 - Zungenrücken (dorsal)
 - Stimmlippen (laryngal)
- Schließlich beschreibt die **Artikulationsart**, wie Artikulationsstelle und artikulierendes Organ zusammenwirken:
- durch **Öffnung**: Der zum Sprechen benötigte Luftstrom gelangt ohne eine Behinderung nach außen, z. B. [h];
 - durch **Verschuß**: Der Luftstrom muß eine Absperrung überwinden (stimmlose Plosive [p], [t], [k] und stimmhafte Plosive [b], [d], [g]);
 - durch **Reibung oder Enge**: Der Luftstrom muß eine Engstelle überwinden (stimmlose Frikative [f], [s], [ʃ], [ç], [x] und stimmhafte Frikative [v], [z], [ʒ], [j], Lateralengelaut [l]);
 - durch **Nasalöffnung**: Hier tritt die Luft nicht durch den Mund, sondern ausschließlich durch die Nase nach außen (Nasale [m], [n], [ŋ]).
 - durch **unterbrochenen Verschuß**: der Luftstrom wird durch das schnelle Öffnen und Schließen unterbrochen (Vibrant [r, r̥])

1. VOKALE

1.1 E-Laute [e:], e, ε, ε:, ə]

Wir unterscheiden fünf E-Laute:	
<p>1. [e:] geschl., lang (wie "lesen") Lippenform: ungerundet Kieferwinkel: mittelgroß Zungenrücken: vorn leicht angehoben <i>Orthographie: e, ee, eh</i></p>	
<p>2. [e] geschlossen, kurz (wie "egal") Bildung wie 1., aber kurz gesprochen. Tritt hauptsächlich bei nicht deutschstämmigen Wörtern auf.</p>	
<p>3. [ε] offen, kurz (wie "Welt") Lippenform: ungerundet Kieferwinkel: etwas größer als bei 1. und 2. Zungenrücken: vorn leicht angehoben <i>Orthographie: e, ä¹⁴, ae</i></p>	
<p>4. [ε:] offen, lang (wie "zählen") Bildung wie 3., aber lang gesprochen. <i>Orthographie: ä, äh¹⁵, ae</i></p>	
<p>5. [ə] Schwa-Laut (wie "Sitte") Das schwachtonige E wird ohne Artikulationsspannung mit leicht geöffnetem Mund gebildet. <i>Orthographie: e am Wort- / Silbenende; bei Suffixen -el, -en, -em, bei Präfixen be-, ge- (vgl. Kap. 4.1).</i></p>	

¹⁴ Beachte: Der Umlaut ä kann im Deutschen eine wortbildende Funktion haben (z. B. "Mann - männlich") oder eine Flexion signalisieren (z. B. beim Plural "Mann - Männer", bei der Diminutivform "Katze - Kätzchen" oder beim Modus "hatte - hätte").

¹⁵ siehe Fußnote 14: z. B.: "Zahl - zählen"

1.1.1 [e:] geschlossen, lang (wie "lesen")

1,1

Wo leben Sie?In Bremen.

- In Bremen.
In Peking.
In Amerika.
In Ebensee.
Neben dem Café.

Wer war das?

Frau Lehmann.

- Frau Lehmann.
Evas Kollege.
Felix Ebert.
Jemand aus Dresden.
Dein Ehemann.

Was macht Erich?Er ist Lehrer.

- Er ist Lehrer.
Er ist Apotheker.
Er ist Segler.
Er ist Chemiker.
Er redet mit Peter.

1.1.2 [e] geschlossen, kurz (wie "egal")

1,2

Wie schreibt man ...

Reklame?

- Reklame?
Regiment?
Debatte?
Epidemie?
Metall?
Resultat?

1.1.3 [ε] offen, kurz (wie "Welt")

1,3

Kennen Sie ...

Ema Berger?

- Ema Berger?
Jurek Becker?
Max Ernst?
Erich Kästner?
Gerd Westphal?
Herm Schenk?

1,4

1.1.4 [ɛ:] offen, lang (wie "zählen")

Was tut Frau Jäger? Sie mäht*.
 → Sie mäht.
 Sie schläft.
 Sie erzählt.
 Sie erzählt Märchen.
 Sie fährt nach Dänemark.

Was kommt heute im Radio?
 Eine Erzählung.
 → Eine Erzählung.
 Ein Gespräch.
 Die Spätnachrichten.
 Das tägliche Rätsel*.
 Wieder nur Käse.

1,5

1.1.5 [ə] Schwa-Laut (wie "Sitte")

Was brachte Ulrike mit? Eine Decke.
 → Eine Decke.
 Eine Jacke.
 Ihre Hunde.
 Alle ihre Spiele.
 Gute Laune*.

Was machte Elke?
 Eine Reise.
 → Eine Reise.
 Große Pläne.
 Sie bezahlte.
 Sie kehrte heim.
 Sie suchte ihre Brille.

1.1.6 Kontrastübungen mit E-Lauten

1,6

Achten Sie auf den Unterschied: [e:] geschlossen, lang - [ɛ:] offen, lang

[e:] - [ɛ:]
 → lesen - läsen
 beten - bäten
 Reeder* - Räder

[ɛ:] - [e:]

→ Gewähr* - Gewehr
 Städte - stete*
 Sämann* - Seemann

2 → Ähnliche Probleme.
 Wegen ähnlicher Probleme.
 Sie hat schon zehn Zähne.
 Während der Ferien.
 Ein Gespräch mit Kollegen.

Achten Sie auf den Unterschied: [e:] geschlossen, lang - [ɛ] offen, kurz

1,7

[e:] - [ɛ]

→ reden - retten
 Weg - weg
 Heer* - Herr

[ɛ] - [e:]

→ stellen - stehlen
 wenn - wen
 wessen - Wesen

2 → Er legt sich ins Bett.
 Der Steg* ist gesperrt.
 Die Gäste treten ein.
 Das Besteck* fehlt.
 Eine wesentliche Änderung.

1.1.7 E-Laute [e:, e, ɛ, ɛ:, ə] gemischt

1,8

Was machen Sie gern? Geld zählen.
 → Geld zählen.
 Experimente.
 Märchen lesen.
 Prospekte ansehen.
 Regeln erklären.
 In den Bergen klettern.

Text → Wir bitten um ihre Hilfe:
 Es geht um ein Verbrechen.
 Alle suchen den Täter.
 Der hält sich versteckt.
 Er trägt ein gelbes Hemd.

Er fährt einen BMW.
Einen hellen BMW.
Wer hat ihn gesehen?
Bitte melden* Sie sich!

1.2 I-Laute [i:, i, ɪ]

Wir unterscheiden drei I-Laute:	
1. [i:] geschlossen, lang (wie "Igel") Lippenform: ungerundet Kieferwinkel: klein Zungenrücken: vorn gehoben <i>Orthographie: I, Ih, Ie, Ieh</i>	
2. [i] geschl., kurz (wie "Friseur") Bildung wie 1., aber kurz gesprochen. Tritt hauptsächlich bei nicht deutschstämmigen Wörtern auf.	
3. [ɪ] offen, kurz (wie "Sinn") Lippenform: ungerundet Kieferwinkel: etwas größer als 1. und 2. Zungenrücken: vorn gehoben <i>Orthographie: I</i>	

1,9 1.2.1 [i:] geschlossen, lang (wie "Igel")

Der wievelte ist heute? Der vierte.
→ Der vierte.
Der sibente.
Dienstag, der sibente.
Der sibzehnte.
Das weiß ich nie.

Was sihst du? Vier Tiere.
→ Vier Tiere.
Vier riesige Tiere.
Eine Kiefer*.

Eine niedrige Kiefer.
Den Flieger*.
Den siegreichen* Flieger

Was studieren Sie? Biologie.
→ Biologie.
Geographie.
Chemie.
Anatomie.
Soziologie.
Anthropologie.

1.2.2 [i] geschlossen, kurz (wie "Friseur")

1,10

Wohin fahren Sie? Nach Irand.
→ Nach Irand.
Nach Tirol.
Nach Afrjka.

Amim ist ... ein Filou*.
→ ein Filou.
Politiker.
Kapitän.
Taxifahrer.

1.2.3 [ɪ] offen, kurz (wie "Sinn")

1,11

Was ißt du heute? Fisch.
→ Fisch.
Bimen.
Frische Bimen.
Bittere Mandeln*.
Wilden Reis.
Pilze* mit Schinken.

1.2.4 Kontrastübungen mit I-Lauten

Achten Sie auf den Unterschied: [i:] geschlossen, lang - [ɪ] offen, kurz

1,12

[i:] - [ɪ]
→ Liebe - Lippe
siezen* - sitzen
ihm - im

- [ɪ] - [i:]
- blinnen - Bienen
Wissen - Wiesen
Schiff - schief
- 2 → Wir reden wirr*.
Sie liebt Kinder.
Es ist hieb- und stichfest*.
Wir bitten um die Miete.
Das Zimmer ist riesig.

I,13

Achten Sie auf den Unterschied: [i:] geschlossen, lang - [ɛ:] geschlossen, lang

- [i:] - [ɛ:]
- Biere - Beere*
sie - See
Gebiet - Gebt
- [ɛ:] - [i:]
- Heer* - hier
leben - lieben
Ehre - ihre
- 2 → Auf verschiedenen Wegen.
Vele leren* leben am Meer.
Er fiel vom Steg*.
Weder ihr noch sie.

I,14

Achten Sie auf den Unterschied: [ɪ] offen, kurz - [ɛ] offen, kurz

- [ɪ] - [ɛ]
- gilt - Geld
Linde* - Lende*
Pille - Pelle*
- [ɛ] - [ɪ]
- fesch* - Fisch
setzen - sitzen
verschwenden* - verschwinden*

- 2 → Ich bitte den Chef.
Wir schicken die Rechnung.
Er schent Kitsch.
Kennst du den Witz?
Ein Spinnenetz*!

1.2.5 I-Laute [i:, i, ɪ] gemischt

I,15

- 2 → Bier trinken.
Einen Liter Bier trinken.
Den Schiedsrichter* umstimmen*.
Verundverzigmal spielen.
Ihre Wißbegler* stillen.
Tina fotografieren.
Die wederwillige* Tina fotografieren.

Text →

Liebe Brigitte,
Wir fliegen nach Island.
Dort mieten wir eine Villa.
Ringsum gibt es viele Wiesen.
Willst du nicht mit?
Wie sehen Deine Termine aus?
Wie ich dich kenne,
wird es aber sicher Juni,
bis ich von dir höre.

1.3 Ü-Laute [y:, y, ʏ]

Wir unterscheiden drei Ü-Laute:

1. [y:] geschl., lang (wie "über")

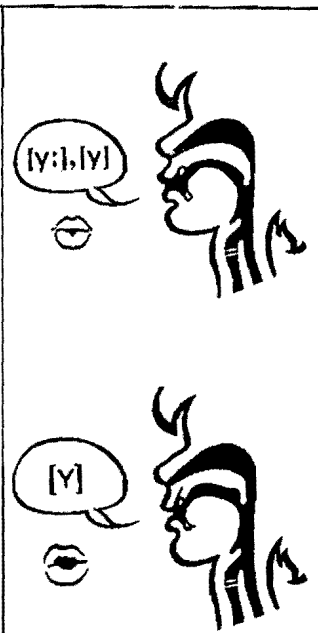
Lippenform: gerundet
 Kieferwinkel: klein
 Zungenrücken: vom gehoben
 Orthographie: ü, üh¹⁶, ue, y

2. [y] geschl., kurz (wie "Büro")

Bildung wie 1., aber kurz gesprochen.
 Tritt hauptsächlich bei nicht deutschstämmigen Wörtern auf.

3. [ʏ] offen, kurz (wie "Stück")

Lippenform: gerundet
 Kieferwinkel: etwas größer als 1. und 2.
 Zungenrücken: vom gehoben
 Orthographie: ü¹⁷, ue, y



I,16

1.3.1 [y:] geschlossen, lang (wie "über")

Wie finden Sie das?

Gemütlich.

→ Gemütlich.
 Rührend*.
 Vorzüglich*.
 Müßig*.
 Nicht übel*.
 Rühmlich*.

Gibt es das?

Eine Prüfung.

→ Eine Prüfung.
 Eine Übungsprüfung.

¹⁶ Beachte: Der Umlaut ü kann im Deutschen eine wortbildende Funktion haben (z. B. "Wut - wütend") oder eine Flexion signalisieren (z. B. Plural "Hut - Hüte").

¹⁷ siehe Fußnote 16: z. B. "Kunst - künstlich", "Hund - Hündchen"

Tübinger*.
 Wütende Tübinger.
 Schüler.
 Prüde* Schüler.
 Eine Analyse.
 Eine übertriebene* Analyse.

1.3.2 [y] geschlossen, kurz (wie "Büro")

I,17

Buchstabieren Sie ...

Labyrinth.

→ Labyrinth.
 Dynastie.
 Kommuniké.
 Nuance.

Der Psychiater ist ...

dynamisch.

→ dynamisch.
 parfümiert.
 amüßant.
 ein Tyrann.

1.3.3 [ʏ] offen, kurz (wie "Stück")

I,18

Was wünschst du dir?

Viel Glück.

→ Viel Glück.
 Einen Füller*.
 Pünktlichkeit.
 Strümpfe.
 Dünne Strümpfe.
 Würzige* Nüsse.

Was wollen Sie in München?

Würstchen essen.

→ Würstchen essen.
 Würstchen verdrücken*.
 Günstig einkaufen.
 Künstler treffen.
 Verrückte Künstler treffen.
 Ein Stück sehen.
 Ein Stück von Dürrenmatt* sehen.

1.3.4 Kontrastübungen mit Ü-Lauten

I,19

Achten Sie auf den Unterschied: [y:] geschlossen, lang - [ʏ] offen, kurz

- [y:] - [ʏ]
- fühlen - füllen
Hüte* - Hütte
kühn* - Künste
Wüste - wüste
- [ʏ] - [y:]
- flügge* - Flüge
Fürst* - Führst
dünne - Düne
Müller - Mühle
- 2 → Warum drückst du?
Warum drückst du gegen die Tür?
Sind sie pünktlich?
Sind die Züge pünktlich?
Ist die Küste grün?
Ist die Küste im Süden grün?
Ist Honig süß?
Ist türkischer Honig süß?
Dürfen Kinder sich prügeln*?

I,20

Achten Sie auf den Unterschied: [y:] geschlossen, lang - [i:] geschlossen, lang

- [y:] - [i:]
- kühl - Kiel
für - vier
Bühne - Biene
- [i:] - [y:]
- liegen - lügen
Ziege* - Züge
Trieb - trüb
- 2 → Vier Bierkrüge*.
Sieben Türen.
Ein siebentüriges* Haus.
Krügers Tiere.

Die Bücher mit Spielen.
Es war ein trüber* Abschied.
So ein kühler Berliner.

I,21

Achten Sie auf den Unterschied: [ʏ] offen, kurz - [ɪ] offen, kurz

- [ʏ] - [ɪ]
- Küssen - Kissen
brüllen - Brillen
berüchtigt* - berichtet
- [ɪ] - [ʏ]
- tjucken - Tücken*
Läfte* - Lüfte
Müller - Mülle
- 2 → Den Schlüssel finden.
Den Zimmerschlüssel finden.
Die Kinder brüllen.
Auch glückliche Kinder brüllen.
Er wird fünfzig.
Er wird im April fünfzig.

1.3.5 Ü-Laute [y:, y, ʏ] gemischt

I,22

Text → Liebe Brüder,
Seit fünf Tagen ist Frühling.
Ich sitze in der Küche
und trinke kühles Bier.
Für die Prüfungen
müßte ich üben.
Arbeit in Hülle und Fülle*!
Zu allem Überfluß*
habe ich Krach mit Jürgen.
Er ist ein wüster* Lügner.
Das erzähl' ich Euch mündlich.
Liebe Grüße und Küsse!
Tschüs!

1.4 U-Laute [u:, u, ʊ]

Wir unterscheiden drei U-Laute:	
1. [u:] geschlossen, lang (wie "gut") Lippenform: gerundet Kieferwinkel: klein Zungenrücken: hinten gehoben <i>Orthographie: u, uh</i>	
2. [ʊ] geschl., kurz (wie "Utopie") Bildung wie 1., aber kurz gesprochen. Tritt hauptsächlich bei nicht deutschstämmigen Wörtern auf.	
3. [u] offen, kurz (wie "und") Lippenform: gerundet Kieferwinkel: etwas größer als bei 1. und 2. Zungenrücken: hinten gehoben <i>Orthographie: u</i>	

I,23

1.4.1 [u:] geschlossen, lang (wie "gut")

Wann war das?	Im Juni. → Im Juni. In Ihrer Jugend. Gegen drei Uhr. Im Studium. Vor vier Minuten. Im Ruhestand*.
Beschreiben Sie Uta:	Klug. → Beruflich gut. Mutig. Freundliche Natur. Guter Ruf. Figur wie im Bilderbuch.

1.4.2 [u] geschlossen, kurz (wie "Musik")

I,24

Was ist ...	Humor? → Humor? eine Spekulation? eine Ruine? ein Museum? ein Kommunist? ein Husar*? ein Akku*?
-------------	--

1.4.3 [ʊ] offen, kurz (wie "und")

I,25

Sie ist ...	Luft für mich. → Luft für mich. ohne Schuld. in anderen Umständen.* unser Wunschkind.
Was war mit Kurt los?	Er mußte austreten. → Er mußte austreten*. Er hat zuviel Rum getrunken. Er durfte nicht mit. Er fiel durch den Kurs.

1.4.4 Kontrastübungen mit U-Lauten

Achten Sie auf den Unterschied: [u:] geschlossen, lang - [ʊ] offen, kurz

I,26

[u:] - [ʊ]	→ Ruhm - Rum spuken - spucken* Putte* - Putte*
[ʊ] - [u:]	→ Bulle* - Buhle Rußen - rußen* Busse* - Buße*
2 →	Mit Bus oder U-Bahn? Ein munteres* Huhn. Die Flucht ans Ufer.

Ein Produkt der Zukunft.
Der Fußball ist rund.
Er ist ungeduldig.
Der Besucher ist ungeduldig.

1,27 Achten Sie auf den Unterschied: [u:] geschlossen, lang - [y:] geschlossen, lang

[u:] - [y:]
→ Kuh - Kühe
Spuren - spüren
klug - klüger

[y:] - [u:]
→ wüst - Wüst
führen - fuhren
glühen* - Glut

2 → Die Füße bluten.
Süße Ruhe.
Süße Ruhe in der Wüste.
Der Boom der Grünen.
Grüß mir Frau Buhhmann.
Meine Güte, Uwe!

1,28 Achten Sie auf den Unterschied: [ʊ] offen, kurz - [ʏ] offen, kurz

[ʊ] - [ʏ]
→ Wurst - Würste
Stück - Stück
duften - Düfte

[ʏ] - [ʊ]
→ drücken - drucken
künden* - Kunden
Müll - Mull*

2 → Glückliche Kunden.
Ein dümmer Jüngling.
Hünderte von Mücken!
Stünden im Hünsrück*.
Ein sündiges* Jührhündert.
Verzückt vor Lust.
Geschützte Müscheln*.

1.4.5 U-Laute [u:, u, ʊ] gemischt

1,29

Was wünschen Sie
sich zum Geburtstag?

Einen Flug.
→ Einen Flug.
Einen Flug nach Ungarn.
Einen Kuchen.
Einen Butterkuchen.
Eine gute Zukunft.
Eine gute berufliche Zukunft,
... und dazu noch Blumen.

Text →

Ein Kuraufenthalt*

Ulrich Fuchs fuhr in Kur.
Seine Tuberkulose
mußte er kurieren.
Umgang mit der Natur,
Turnübungen in der Gruppe,
hundert Runden im Pool
und bewußte Ernährung.
Flugs* wurde er gesund.
Der Husten ist weg,
der Puls ging herunter.
Ulrich fühlt sich gut
rund um die Uhr*.

1.5 A-Laute [a:, a]

Wir unterscheiden zwei A-Laute:

- [a:] offen, lang (wie "aber")**
Lippenform: ungerundet
Kieferwinkel: groß
Zungenrücken: liegt flach unten
Orthographie: a, aa, ah
- [a] offen, kurz (wie "alle")**
Bildung wie 1., aber kurz gesprochen.
Orthographie: a



I,30

1.5.1 [a:] offen, lang (wie "aber")

Die Wahl war ... gestern abend.
 → gestern abend.
 vor drei Jahren.
 vor zwei Tagen.
 nach der Ruckfahrt.

Adelheid ist ... Fotografin.
 → Fotografin.
Mechanikerin.
Geografin.
Sprachlehrerin.
Radfahrerin.

I,31

1.5.2 [a] offen, kurz (wie "alle")

Wo hat Alfred geparkt? Am Krankenhaus.
 → Am Krankenhaus.
Am Albertplatz.
Am Strand.
Am Waldrand.
 Hinter dem Laster*.

Wir fuhren ... nach Mannheim.
 → nach Mannheim.
 Von Mannheim nach Hamburg.
 In den Schwarzwald.
 nach Frankreich.
an den Atlantik.
 nach Frankreich an den Atlantik.
 nach Amsterdam.

1.5.3 Kontrastübungen mit A-Lauten

I,32

Achten Sie auf den Unterschied: [a:] offen, lang - [a] offen, kurz

[a:] - [a]
 → sagen - sacken*
 kam - Kamm
 bahnen* - bannen

[a] - [a:]

→ fanden - fahnden*
 hacken* - Haken
 wann - Wahn

2 → Albemes Gelaber*!
 Ein Taxifahrer.
 Ein Taxifahrer in der Badewann.
Warum nahm Manfred das?
Warum nahm er die Sahnekanne?
 Darf man abends Klavier spielen?
 Es geschah in der Villa.

Achten Sie auf den Unterschied: [a:] offen, lang -
 [ɛ:] geschlossen, lang

I,33

[a:] - [ɛ:]

→ waren - wären
 Hafen - Häfen
 ja - jäh*

[ɛ:] - [a:]

→ säßen - saßen
 täten - taten
 Bär - Bar

2 → Gerade Nägel*.
 Ein Rasenmäher*.
 Das wäre gewagt*!
 Eine spärliche* Gabe.

1.5.4 A-Laute [a:, a] gemischt

I,34

Text →

Beate und Frank
 fahren Samstag in die Stadt,
 um Schallplatten zu kaufen.
 In der Waldstraße
 soll ein Laden sein.
 Als sie ankommen,
 ist niemand da.
 Am Eingang steht:
 "Samstagnachmittag geschlossen!"
 Das ist schade.
 Ein anderes Mall

1.6 O-Laute [o:], o, ɔ]

Wir unterscheiden drei O-Laute:

<p>1. [o:] geschl., lang (wie "oben") Lippenform: gerundet Kieferwinkel: mittelgroß Zungenrücken: hinten gehoben <i>Orthographie: o, oo, oh</i></p>	
<p>2. [o] geschl., kurz (wie "King"). Bildung wie 1., aber kurz gesprochen. Tritt hauptsächlich bei nicht deutschstämmigen Wörtern auf.</p>	
<p>3. [ɔ] kurz, offen (wie "oft") Lippenform: gerundet Kieferwinkel: etwas größer als 1. und 2. Zungenrücken: hinten gehoben <i>Orthographie: o</i></p>	

1,35

1.6.1 [o:] geschlossen, lang (wie "oben")

Wo finde ich ...

Honig?

- Honig?
eine Dose Honig?
Brot?
ein großes Brot?
Rosen?
rote Rosen?
Kronen?
eine Million Kronen?

Was machen Sie Ostern? Ich bleibe im Büro.

- Ich bleibe im Büro.
Ich besuche Großmutter.
Ich fahre nach Rom.
Ich will zum Petersdom.

1.6.2 [o] geschlossen, kurz (wie "King")

1,36

Wer behauptet das?

Die Polizei.

- Die Polizei.
Ein Romantiker.
Der Professor.
Die von der UNO.
Die Astrologie.
Moderne Philosophie.

1.6.3 [ɔ] offen, kurz (wie "oft")

1,37

Oskar ist ...

voller Stolz

- voller Stolz.
voller Zorn.
ordentlich.
oft sonderbar.
sonntags fromm.
voller Hoffnung.

Frau Kolb wollte ...

fortfahren.

- fortfahren.
am Wochenende fortfahren.
kochen.
Kartoffeln kochen.
sich sonnen.
sich an der Nordsee sonnen.
antworten.
im Oktober antworten.

1.6.4 Kontrastübungen mit O-Lauten

Achten Sie auf den Unterschied: [o:] geschlossen, lang -
[ɔ] offen, kurz

1,38

[o:] - [ɔ]

- Polen - Pollen*
Sohle - sollen
Floß - floß

1,43

1.6.5 O-Laute [o:, o, ɔ] gemischt

Text →

Atomforscher stellen sich vor

Vorige Woche am Montag
haben sie sich getroffen.
Der Wormser* Domplatz
war voll von Menschen.
Die Professoren meinten,
Atomstrom sei ein Problem.
Die Forschung sei überholt*.
Trotzdem solle man vorsorgen*.
Denn ohne Sonnenenergie
komme man nicht weiter.
Fortschritt tut not.
Doch seien die Kosten sehr hoch.

2

1.7 Ö-Laute [ø:, ø, œ]

Wir unterscheiden drei Ö-Laute:

- [ø:] geschl., lang (wie "hören")**
Lippenform: gerundet
Kieferwinkel: mittelgroß
Zungenrücken: vorn gehoben
Orthographie: ø, øh¹⁸, œ
- [ø] geschl., kurz (wie "möbliert")**
Bildung wie 1., aber kurz gesprochen.
Tritt hauptsächlich bei nicht
deutschstämmigen Wörtern auf.
- [œ] kurz, offen (wie "können")**
Lippenform: gerundet
Kieferwinkel: etwas größer als 1.
und 2.
Zungenrücken: vorn gehoben
Orthographie: ø¹⁹, œ



¹⁸ Beachte: Der Umlaut ø kann im Deutschen eine wortbildende Funktion haben (z. B. "hoch - Höhe") oder eine Flexion signalisieren (z. B. "Sohn - Söhne").

¹⁹ siehe Fußnote 18: z. B. "Zoll - Zölle"

1,44

1.7.1 [ø:] geschlossen, lang (wie "hören")

Sein Zögling ist ...

fröhlich.

→ fröhlich.
böse.
Höflich.
Versöhnt*.
Goethe-Kenner.
Eine Größe in Mathe.

Es gab ein Problem ...

im Hörsaal.

→ im Hörsaal.
Beim Verhör.
in der Rhön*.
in Österreich.

bei der Behörde*.
In Böhmen.

Ist das nicht die Höhel

Diese Töne.

→ Diese Töne.
Unmögliche Töne.
Ein Löwe.
Ein verstärkter Löwe.
Eine Komödie.
Eine französische Komödie.

1.7.2 [ø] geschlossen, kurz (wie "möbliert")

Buchstabieren Sie ...

Diözese.

→ Diözese.
Ökologie.
Zölibat*.
Komödiant.
Föderation.

1.7.3 [œ] offen, kurz (wie "können")

Denken Sie ...

an Ihre Töchter?

→ an Ihre Töchter?
an die armen Völker?
an die Mönche?
an Frau Möller?
an die Kölnfahrt?

1,45

1,46

- 2 → Warum nörgeln* Sie?
Möchten Sie gleich zwöff?
Er sollte gefördert werden.
Öffnen Sie die Tür!
Nehmen Sie alles wörtlich?
Das liegt nördlich von hier.

1.7.4 Kontrastübungen mit Ö-Lauten

1,47

Achten Sie auf den Unterschied: [ø:] geschlossen, lang -
[œ] offen, kurz

[ø:] - [œ]

- Höhle* - Hölle
stören - störrisch*
Öfen - öffnen

[œ] - [ø:]

- Körper - Chöre
Gönnner* - Göhre*
flössen - flößen*

- 2 → Goethes "Götz".
Ein gewöhnlicher Mörder.
Höchste Körperkraft.
Eine Anhörung.
Eine öffentliche Anhörung.
Völlige Hörigkeit*.
Ein spöttischer König.
Östliche Töne.

1,48

Achten Sie auf den Unterschied: [ø:] geschlossen, lang -
[e:] geschlossen, lang

[ø:] - [e:]

- lösen - lesen
verhören-verheeren*
Möhre*-Meere

[e:] - [ø:]

- Feen* - Föhn
Söhne* - Söhne
Hefe* - Höfe

- 2 → Hören Sie den Fehler?
Mögen Sie den Lehrer?
Schöne Ferien!
Ein unnötiges Versehen.
Sehr höflich!
Er redet gewöhnlich.

Achten Sie auf den Unterschied: [œ] offen, kurz - [e] offen, kurz

1,49

[œ] - [e]

- völlig - fällig
östlich - Äste
können - kennen

[e] - [œ]

- Wäter - Wörter
Kerbe* - Körbe
Helle - Hölle

- 2 → Ein Werk der Hölle.
Sie entfernt die Körner.
Sie lernt die Wörter.
Er nörgelt gern.
Sein wöchentliches Essen.
In völligem Ernst.
Gönn* dir etwas!

Achten Sie auf den Unterschied: [ø:] geschlossen, lang -
[o:] geschlossen, lang

1,50

[ø:] - [o:]

- schön - schon
Öfen - Ofen
Vögel - Vogel

[o:] - [ø:]

- gewohnt - gewöhnt
Dosen - dösen
Bogen - Bögen

- 2 → Vor Wut erröten.
Große Töne spucken.*
So ein blöder Vorschlag.

Brötchen hägen.
Mögen Sie öpem?
Franzöusische Möde.

1,51

Achten Sie auf den Unterschied: [œ] offen, kurz - [ɔ] offen, kurz

- [œ] - [ɔ]
- könnte - konnte
Höcker* - Hocker*
erlöschen* - erloschen*
- [ɔ] - [œ]
- Schlosser - Schlösser
fordem - fördem
Wort - Wörter
- 2 → Eine Eröffnung.
Eine gekönnte Eröffnung.
Poporm rösten.
Öfter 'mal Poporm rösten.
Aus dem Völlen schöpfen.
Der Mörder und sein öpfer.
Die öffentliche ördnung.

1,52

Achten Sie auf den Unterschied: [ø:] geschlossen, lang -
[y:] geschlossen, lang

- [ø:] - [y:]
- Söhne - Sühne*
töten - Tüten
Röhren - rühren
- [y:] - [ø:]
- Flüge - flöge*
Schwüre* - schwöre*
Düsen - dösen
- 2 → Eine güttliche Lösung.
Die natürliche Größe.
Eine kühle Schönheit.
Die königlichen Güter.
Ein fröhliches Gemüt*.
Persönliche Grüße.

Achten Sie auf den Unterschied: [œ] offen, kurz - [ɔ] offen, kurz

1,53

- [œ] - [ɔ]
- Völle - Fülle
Köche - Küche
knöpfen - knüpfen*
- [ɔ] - [œ]
- Stücke - Stöcke
rüsten* - rösten*
dürren - dörren*
- 2 → Günstige Zölle.
Ein hübsches Geschöpf*.
Mücken sind die Hölle.
Den möchtet ihr schützen?
Könnt ihr die Wünsche nennen?

1.7.5 Ö-Laute [ø:, ø, œ] gemischt

1,54

- Text → Das Ötztal* liegt in Österreich.
Dort gibt es schöne Höfe.
Sie gehören örtlichen Bauern.
Den Touristen öffnet das
ungewöhnliche Möglichkeiten.
Man findet alte Möbel, Öfen,
öfter auch Ölgemälde,
Böden aus edlen* Hölzern
und wunderschöne Schlösser.
Man hört den Gesang der Vögel
und genießt ungestört
ein göttliches Panorama.

2. DIPHTHONGE

In der deutschen Standardausprache gibt es drei Diphthonge. Sie werden durch Gleitbewegung von einem Vokal zu einem anderen gebildet. Bei der Aussprache ist darauf zu achten, daß dies ohne Absetzen zwischen den beiden Vokalen geschieht.²⁰

1. [ao] (wie "aus")
Bildung durch eine Gleitbewegung von [a] nach [o].
Orthographie: au
2. [ae] (wie "klein")
Bildung durch eine Gleitbewegung von [a] nach [e].
Orthographie: ei, ai, ey, ay
3. [ɔø] (wie "neu")
Bildung durch eine Gleitbewegung von [ɔ] nach [ø].
Orthographie: eu, äu, oi

II,1 2.1 Diphthong [ao] (wie "aus")

Guten Tag, ich heiße ... Bauer.
→ Bauer.
Klaus Bauer.
Sauer.
Claudia Sauer.
Krause.
Paul Krause.

Wie finden Sie ... diesen Ausdruck?
→ diesen Ausdruck?
das Frauenhaus?
mein Auto?
mein gebrauchtes Auto?
diese Aufgabe?
Ihre Ausbildung?

²⁰ siehe Kapitel "Das deutsche Lautsystem"

Dialog →

- Einen Augenblick!
Darf man hier rauchen?
 - Ja, das Rauchen ist erlaubt.
Ausdrücklich erlaubt.
- Kaum zu glauben!
Auch im Kaufhaus?
 - Nein, das ist ausgeschlossen,
gehen Sie dazu hinaus!

2.1.1 Kontrastübungen mit [ao]

Achten Sie auf den Unterschied: Diphthong [ao] - [o:] geschlossen, lang

[ao] - [o:]

→ Maus - Moos*
Frau - froh
Bauten* - boten

[o:] - [ao]

→ loben* - Lauben*
Pose - Pause
Gebot - gebaut

2 → Die blaue Donau.
Braunkohle.
Abgebaute* Braunkohle.
Ein großes Auto.
Eine Fotoausstellung.
Eine Ausstellung im Rathaus.

2.1.2 Text mit [ao]

Text →

Im Urlaub beim Ausspannen.
Dauemd geht es in die Sauna,
in die Frauensauna.
Wir kauern* auf der Bank.
Der Raum ist laut,
und außerordentlich heiß.
Nichts wir raus!

1
vic

II,2

II,3

Text → Am Abend im Schauspielhaus:
"Maske in Blau".
Wir trauen unseren Augen nicht:
Die Bühne sieht traurig aus.
Außerdem ist der Chor zu laut
und der Tenor zu bedauern.
Die Zuschauer toben.
Schon in der Pause
gehen auch wir nach Hause.

II,4

2.2 Diphthong [ae] (wie "klein")

Möchten Sie vielleicht ... ein Ei?
→ ein Ei?
ein weiches Ei?
ein Weißbrot?
einen Bröt?
einen Haferbrei*?

Wie fühlen Sie sich im Mai?
Leicht.
→ Leicht.
Unvergleichlich leicht.
Unheimlich* gut.
Teils, teils.*
Zuweilen* einsam.

Text → Die Zeitung erscheint freitags.
Eine Heimatzeitung.
Lesermeinungen
sind auf Seite zwei,
Anzeigen auf Seite dreizehn.
Der Sportteil beschreibt
regionale Ereignisse.
Zum Beispiel im Weitsprung*
die Gemeindegewerkschaft*.
Das begeistert freilich nicht alle,
aber Meinungen sind frei.

2.2.1 Kontrastübungen mit [ae]

Achten Sie auf den Unterschied: Diphthong [ae] -
[i:] geschlossen, lang

II,5

[ae] - [i:]
→ leider - Lieder
treiben - trieben
bleiben - blieben

[i:] - [ae]
→ Wien - Wein
fielen - feilen*
Krise - Kreise

Text → Freitag um sieben.
Dein Dienst beginnt.
Anweisungen schreiben,
Briefe korrigieren.
Du darfst keine Zeit verlieren!
Der Betriebsleiter kontrolliert.

Achten Sie auf den Unterschied: Diphthong [ae] - Diphthong [ao]

II,6

[ae] - [ao]
→ eigen - Augen
Eis - aus
feilen - faulen

[ao] - [ae]
→ Maus - Mais
laut - Leid
kaum - Keim*

2 → Der feige* Paul!
Die alleinstehende Frau.
Zum allgemeinen Gebrauch.
Ausgezeichnet!
Ein ausgezeichnetes Beispiel.
Überhaupt kein Problem.

11,7

2.2.2 Text mit [æ]

Text →

Mailänder Reisende

Eine Mailänder Gruppe
reist nach Bayern.
"Bitte aussteigen!
Herein ins Rathaus!"
Sogleich erscheint
eine Kindergruppe.
Dreiunddreißig kleine Kinder.
Sie schreien und streiten,
sie laufen durcheinander.
Den Mailändern reicht's.
Weiter nichts wie heim!
Nie wieder Bayern.
Peinlich, die Angelegenheit!

11,8

2.3 Diphthong [ɔø] (wie "neu")

Ich fühle mich ...

wie neugeboren.
→ wie neugeboren.
europäisch.
teuflisch gut.
äußerst faul.
unbedeutend.
scheußlich*.
deutlich besser.

Was machen Sie heute?

Aufräumen.
→ Aufräumen.
Die Scheune* aufräumen.
Bäume ausreißen.
Vor Freude Bäume ausreißen.
Deutsch lernen.
Zu Freunden gehen.
Die Steuern zahlen.
Den Tag verträumen*.

2.3.1 Kontrastübungen mit [ɔø]

Achten Sie auf den Unterschied: Diphthong [ɔø] - [ɔ] offen, kurz

[ɔø] - [ɔ]

→ Leute - Lotte*
Meute* - Motte*
Käufer - Koffer

[ɔ] - [ɔø]

→ Otter* - Euter*
hoffen - häufen*
Nonne* - Neune

2 → Die Gläubigen hoffen.
Am heutigen Sonntag.
Vollkommene Träue*.
Die Sorgen der Deutschen.

Achten Sie auf den Unterschied: Diphthong [ɔø] - Diphthong [əɔ]

[ɔø] - [əɔ]

→ euch - auch
freuen - Frauen
scheu - Schau

[əɔ] - [ɔø]

→ lauten - läuten
Maus - Mäuse
laufen - Läufer

2 → Die Räuberbraut*.
Bedeutende Aufgaben.
Die preußische Hauptstadt.
Grausige Träume.
Den Raum säubern.
Frau Bauer äußert sich.

Achten Sie auf den Unterschied: Diphthong [ɔø] - Diphthong [æɐ]

[ɔø] - [æɐ]

→ Feuer - Feier
heulen* - heilen
zeugen - zeigen

11,9

11,10

11,11

[ae] - [ɔø]

→ bräute - Bräute*
neun - neun
leuten* - läuten

2 → Weder Freund noch Feund.
Die Leute feuern.
Verguntes Deututschland.
Die Wahruheit leugnen*.
Vom Gegunteu überzeugen.

II,12

2.3.2 Text mit [ɔø]

Text → Liebe Freunde,
hier eine Neuigkeit:
Am neunten Mai heiraten wir.
Ihr seid sicher neugierig.
Meine neue Frau
wird Euch begeistern.
Ich brauche Euch wieder einmal
als Trauzeugen*.
Ich freue mich schon,
Euch dabeizuhaben.
Euer Klaus

Text → Äußern Sie sich zu Europa!

Kann Europa vereinigt werden?
Eine äußerst heikle* Frage.
Sie ist von größter Bedeutung.
Das glauben heute
erfreulich viele Leute.
Europafeinde
muß man überzeugen.
Euphorie bei den Verkäufern:
Neue Räume tun sich auf*.
Nur Steuern bleiben ein Kreuz.
Es läßt sich nicht leugnen:
Europa hat nicht nur Freunde.
Wohin steuert das neue Europa?

3. STIMMEINSÄTZE [ʔ, h]

Bei Wörtern und Silben, die nicht mit einem Konsonanten beginnen, gibt es im Deutschen zwei Arten von Stimmeinsätzen:

1. fester Vokaleinsatz [ʔ] (wie "offen")

Mit einem Glottisschlag oder Knacklaut werden die Wörter und Silben eingesetzt, die mit einem Vokal oder Diphthong beginnen. Dies wird im IPA durch das Zeichen [ʔ] ausgedrückt.

2. gehauchter Vokaleinsatz [h] (wie "haben")

Orthographisch leicht zu erkennen, deutet *h* auf einen gehauchten Vokaleinsatz hin. Er beginnt nicht fest mit einem Glottisschlag, sondern geht von der Aspiration in die Ausformung des Vokals (Schwingung der Stimmlippen) über. - Das *h* in der Orthographie darf nicht mit einem Dehnungs-*h* verwechselt werden, das lediglich auf die Länge des vorangegangenen Vokals hinweist (z. B. "Ehe" [e:ə]). Die Aspiration wird immer dann deutlich gesprochen, wenn ein Wort oder eine Silbe mit einem *h* am Anfang geschrieben wird.

3.1 [ʔ] fester Vokaleinsatz (nicht aspirierter Stimmeinsatz, wie "offen")

II,13

Konsonant - [ʔ] Langvokal

→ Namen - Amen
Mann - an
munter* - unter
Judo - Udo
Wort - Ort
Bohne - ohne
zeigen - eigen
Ziegel - igel*

Konsonant - [ʔ] Kurzvokal

→ wirr - irr
Kübel* - übel
böse - öse*
teuer - euer
Bauch - auch
Fähre - ähre*
Reben* - eben

[ʔ] Langvokal - [ʔ] Kurzvokal

→ Esel - Essen
ihr - irr
Ohren - orten*
Uhr - Urteil
Ofen - öffnen
üblich - Ypsilon

Wo seid ihr?

In der U-Bahn.
 → In der U-Bahn.
 An der Alster*.
 Am Atlantik.
 Ungefähr in Ulm.
 In England.
Oben, am Aussichtspunkt.

Was macht sie?

Tagsüber arbeiten.
 → Tagsüber arbeiten.
 Grammatikübungen.
 Näharbeiten.
 Vorurteile abbauen.
 Fallöbst aufsammeln.

Der Beamte soll ...

die Akten aufräumen.
 → die Akten aufräumen.
 den Angestellten beurlauben.
 die Neuordnung beachten.
 die Arbeit beenden.
 die Umgestaltung* anordnen.
eine Urkunde* ausstellen.
 den Angestellten die Arbeit zuordnen.
 sich endlich beigen.

II,14

3.1.1 Text mit festem Vokaleinsatz [ʔ] (nicht aspiriertem Stimmensatz)

Dialog →

- Toll, dieses Bergauf und Bergabl
 - Hör auf, mir ist übel!
 - Stell dich nicht so an.
 Noch eine scharfe Außenkurve ...
 - Laß uns anhalten!
- Ich bin am Ende.
 Nie wieder Achterbahn!

Text →

Ein beachtenswerter Bürger

Herr Ottfried Abel
aus Wanne-Eickel*
 veranlaßte eifrig*
 die Anderung des Einschreibens*.
Aus Unachtsamkeit*
 veränderte er auch
 die Adresse.
Unter Mißachtung
aller Orthographie!
Er erhielt den Ehrenpreis:
 für Analphabetismus
 im Büroalltag.

3.2 [h] gehauchter Vokaleinsatz (aspirierter Stimmensatz, wie "haben")

II,15

[ʔ] - [h]

→ Ast* - Hast
Ende - Hände
Ehre - Heere*
 ihr - hier
 oft - hofft
 oben - hoben
Öle - Höhle
 und - Hund

[h] - [ʔ]

→ hüben* - üben
heilen - eilen
Haus - aus
heuere - euere
verheeren* - verehren
verhalten - veralten
asgehört* - asgeöt

Hildegard Hofer kommt ... aus Heidelberg.

→ aus Heidelberg.
 aus Hamburg.
 aus Hanau.
 aus Hanau in Hessen.
 aus Hildesheim.

- aus Herzberg.
aus Herzberg im Harz.
- Wie war der Handel? Verheerend*.
→ Verheerend.
Vielverheißend*.
Verhalten.
Unheimlich.
Unheimlich heikel*.
- Was ist denn los mit ihm? Er ist hartherzig.
→ Er ist hartherzig.
Er ist hinterhältig*.
Er ist himmelhoch verliebt.
Er ist hellhörig* geworden.
Er hat einen Heißhunger.
- Sie geht ... hinein.
→ hinein.
hinaus.
hinauf.
hinunter.
hin und her.

- 2 → Laß ihn herein!
Komm herüber!
Hand aufs Herz!
Hör endlich auf!
Kannst du nicht zuhören?
Ich verspreche es hoch und heilig!
Hol mich nachher ab!
Halt mich nicht länger hin!
Ich hab ihm was gehustet*.
Für wen hältst du mich denn?
Immer dieses Hin und Her!

II,16

3.2.1 Text mit gehauchtem Vokaleinsatz [h] († spiriertem Stimmensatz)

Dialog →

- Halt dich mal fest!
Weißt du, was ich gehört habe?
Herr Heerfeld ist weggezogen.
 - Ja, er hat ein Haus gekauft.
Hinten in den Hügeln.
- Und was hat er dort vor?
 - Er will Hasen halten.

Text →

Herr Huber ist zu Hause.
Er hat Husten.
Daher hütet er das Bett.*
Er hört Radio,
um sich zu erheltem*.
Aber sein Hals tut weh,
der Hustensaft hilft nichts.
Auch hat er keinen Hunger.
Sein Körper ist heiß
und schmerzt heftig.
Sein Herz ist schwer.
Eigentlich hätte er Urlaub
und wollte heute nach Holland.
Es hilft nichts,
Herr Huber muß sich ausheilen*.
Zur Sicherheit hatte er
den Flug hinausgeschoben.
Er hofft auf schnelle Gesundheit.

3.3 Text mit festen [ʔ] und gehauchten [h] Vokaleinsätzen gemischt

II,17

Text →

Eine unerträgliche Ansprache

Zu Ehren der Staatsherrn
hält Oberst Holler die Rede.
Ewig dauert die Begrüßung
der Ehrengäste.
Hunderte von Zuhörern
hoffen ganz offen,
und nicht ohne Hohn*,
Oberst Holler möge eilig
die Ansprache beenden.
Manche halten es kaum aus.
Nach anderthalb Stunden
atmen alle endlich auf.

4. NICHT AKZENTUIERTE VOKALISIERTE ENDUNGEN

4.1 Schwachtoniges E: -e [ə], -el [əl], -en [ən]

Das schwachtonige E [ə] wird auch als Murrel- oder Schwa-Laut bezeichnet, da es ausschließlich in akzentloser Position vorkommt. Es wird ohne jegliche Artikulationsspannung gebildet (siehe 1.1).

Positionen:

- am Ende von Wörtern (z. B. "Sitte") - hier ist es selbst Morphem²¹
- in Endsilben *-el, -ein, -en, -em, -es, -et, -est, -ete, -eren, ...* - hier ist es Bestandteil eines Morphems

Bei *-el* und *-en* kommt es meist zu einer - in der Standardsprache immer häufiger anzutreffenden - Reduktion bzw. Assimilierung mit dem Folgekonsonanten ("silbischer Konsonant"): [l] bzw. [n] (siehe 4.1.2 und 4.1.3).

- in den Vorsilben *ge-* und *be-*

II,18

4.1.1 -e [ə] (wie "Sitte")

Was tust du gerade?

Ich esse.
→ Ich esse.
Ich esse Käse.
Ich lese.
Ich lese Gedichte.
Ich arbeite.
Ich arbeite in der Küche.
Ich fange eine Mücke.

Was machte sie gestern? Sie kaufte ein.

→ Sie kaufte ein.
Sie kaufte zwei Brote.
Sie telefonierte lange.
Sie telefonierte lange mit Heike.
Sie tippte drei Briefe.

²¹ Morpheme sind die kleinsten bedeutungstragenden Einheiten eines Sprachsystems. Im Satz "Ich sitze." besteht beispielsweise das Wort "sitze" aus zwei Morphemen, einem Grundmorphem "sitz-" und einem Flexionsmorphem für die 1. Person Singular "-e".

Er hatte keine Zeit.

Er hat ...

nicht angerufen.
→ nicht angerufen.
nicht vorbeigeschaut.
sie nicht getroffen.
das Band nicht besprochen.
den Brief nicht beantwortet.

Dialog →

- Wo ist die Marmelade?
 - Welche Marmelade?
- Die von Tante Brigitte.
 - Die ist alle. Aufgegessen.
- Schade!

4.1.2 -el [əl] (wie "Nudel")

Hier gibt es zwei Möglichkeiten der Aussprache: [əl] oder [l]. Bei [l] ist der Schwa-Laut [ə] stark reduziert und der Folgekonsonant assimiliert (l wird zum silbischen Konsonanten).

Hören Sie:

segeln [eln] - segeln [ln]
Er segelt. [elt] - Er segelt. [lt]

Wechsel [əl] - Wechsel [l]
Wo ist die Wechselstube? [el] - Wo ist die Wechselstube? [l]

II,19

→ Regel - regeln - regelt*
Fessel - fesseln - fesselt
Segel - segeln - segelt
Tadel - tadeln - tadelt*
Rodel - rodeln - rodelt*

II,20

Was suchen Sie?

Die Klingel.
→ Die Klingel.
Einen Mantelstoff.
Ein Segelboot.
Einen Schuhlöffel.
Einen Schuhlöffel für die Stiefele.

4. Nicht akzentuierte vokalisierte Endungen

Wovon handelt der Artikel?

Vom Segeln.
→ Vom Segeln.
Vom Kegeln.
Von Antikmöbeln.
Von Igel.
Von Vögeln.

Dialog →

- Wie geht es Michl?
- Ihm reicht das Pendeln!
- Will er nicht wechseln?
- Doch, er ist schon am Verhandeln.

4.1.3 -en [ən] (wie "wagen")

Hier gibt es mehrere Möglichkeiten der Aussprache: [ən] oder [ŋ], [ŋ] bzw [m] (je nach vorausgehendem Laut):

Bei [ŋ] ist der Schwa-Laut [ə] stark reduziert und der Folgekonsonant assimiliert (n wird zum silbischen Konsonanten). Diese Assimilation wird bei -en-Endungen nach den Plosiven [g] und [k] zu [ŋ], bei -en-Endungen nach den Plosiven [b] und [p] zu [m].

II,21

Hören Sie:

arbeiten [ən] - arbeiten [ŋ]
Wir arbeiten [ən] - Wir arbeiten [ŋ]

Sagen [ən] - Sagen [ŋ]
Die Sagen des Altertums. [ən] - Die Sagen des Altertums. [ŋ]

haben [ən] - haben [m]
Haben Sie Kleingeld? [ən] - Haben Sie Kleingeld? [m]

II,22

Was ist Ihre Lieblingsbeschäftigung?

Malen.
→ Malen.
Fernsehen.
Ins Theater gehen.
Fußball spielen.
Essen und Trinken.

Das war wirklich ...

bahnbrechend.
→ bahnbrechend.
Belastend.

4. Nicht akzentuierte vokalisierte Endungen

Gewinnbringend.
Mitreißend.
Beleidigend*.

Dialog →

- Was wünschen Sie?
 - Etwas gegen Magenschmerzen.
- Was haben Sie gegessen?
 - Gegessen nichts, zuviel getrunken!

4.1.4 Text mit schwachtonigem E

Text →

Hättest du heute Zeit?
Ich würde gerne segeln gehen.
Auch Elke wollte kommen,
mit Carsten, ihrem Onkel.
Ich werde belegte Brote besorgen,
und du könntest Getränke holen:
Apfelsaft und Sprudel.

II,23

4.2 Vokalisches R: -er [ɐ], -r [ɐ]

Wie der Name "vokalisches R" sagt, wird der Buchstabe *r* nicht immer als Konsonant (Vibrant) ausgesprochen, sondern in bestimmten Positionen vokalisiert. Seine Ausprägung ähnelt dann einem hinteren [a] (siehe Abb. 3). Das vokalische R kommt in folgenden Positionen bzw. Ausprägungen vor:

- als [ɐ] in Endungen (in Flexionsmorphemen²²) -er, -ers, -ert, -erst, -ern, -ernst, wie "Mutter", "daugernst"; ferner in den Präfixen er-, vor-, zer-, wie "Verdacht"
In der Position -er (als Flexionsmorphem) ist der dem *r* vorangehende Vokal nicht akzentuiert!
- als [ɛ] bei Wörtern, die auf -r enden und denen ein langer Vokal vorangeht, wie "Schnur", "Tür", "vier", "sehr" und in den Präfixen her-, vor-, wie "Vormittag". (Dies gilt auch, wenn auf das *r* innerhalb derselben Silbe Konsonanten folgen: "er kehrt", "du störst".) -- In dieser Position ist der dem *r* vorangehende Vokal lang und akzentuiert!

²² siehe Fußnote 14

11,24

4.2.1 -er [e] (wie "Mutter")

- Alter - altern - altert
 Opfer - opfern - opfert
 Bagger - baggern - baggert
 Fieber - fiebern - fiebert
 Zauber - zaubern - zaubert

Hans Bauer ist wirklich ... ein strenger Lehrer!
 → ein strenger Lehrer!
 ein begabter Redner!
 ein heftiger Raucher!
 ein unachtsamer Fahrer!
 ein wahrer Könnner!

Was sind Sie von Beruf? Schneiderin.
 → Schneiderin.
 Erzieherin.
 Tänzerin.
 Apothekerin.
 Heimleiterin.

Dialog →

- Was ist mit deiner Mutter?
- Sie ist gestern gestolpert*.
- Beim Wandern?
- Nein, auf deiner Feier ...
mit einem schlechten Tänzer.

Text →

Dem Bürgermeister schmeckt es nicht.
 Er stochert* im Teller herum,
 und meckert* über alles.
 Die Ober zittern und räuspern* sich,
 es ist äußerst peinlich.

11,25

4.2.2 -r [ɐ] (wie "Schnur")

Langvokalendung - Auslaut [ɐ]

- See - sehr
 weh - wer
 Tee - Teer

Auslaut [ɐ] - Langvokalendung

- Chlor - Klo
 froh* - froh
 Kuh* - Kuh

Wir wollen dieses Jahr ... ans Meer.
 → ans Meer.
 in die Natur.
 zu einem Stierkampf*.
 auf den Offiziersball.
 mit dem Chor auf Tour.

Unser Installateur hat ... sich beschwert.
 → sich beschwert.
 sich empört*.
 uns ausgeschmiert*.
 sie betört*.
 sie ungestört entführt.

Daraufhin wurde er ... erkannt.
 → erkannt.
 Vorgeladen*.
 am Vormittag vorgeladen.
 vernommen.
 auf Verdacht vernommen.

2 → Der Mehrheit war es nicht klar.
 Eine Figur zieht* das Tor.
 Sein Gehör ist gestört.
 Er ging um ein Haar leer aus.
 Um vier Uhr kam das Paar.
 Der Star wohnt an der Ruhr.
 Mir ist der Verkehr zu stark.

4.2.3 Text mit vokalisiertem R

Text →

Peter Schneider interessierte sich
 für eine Tänzerin.
 Er fand sie sehr bezaubernd!
 Vor ungefähr vier Tagen
 verführte er sie:
 in seinem Viertürer*.

11,26